

Archives municipales de Toulouse

GUIDE DES SOURCES ILLUSTRÉES SUR LA GUERRE 1914-1918 AUX ARCHIVES MUNICIPALES DE TOULOUSE.

(1913 – 2008)

Introduction

Introduction

La première guerre moderne

A l'approche de son centenaire, la guerre 1914-1918 connaît un regain d'intérêt tant auprès des artistes que du public. Ouvrant un siècle où se déchaîneront les passions bellicistes, elle annonce par bien des aspects nos sociétés contemporaines, à tel point qu'elle a été qualifiée de première véritable guerre moderne.

C'est peut être sa dimension visuelle et le nouveau rapport qu'elle institue avec l'image qui frappe le plus aujourd'hui. Grâce à la démocratisation de la photographie, du cinéma et de la presse illustrée, rendue possible par les évolutions technologiques, un véritable flux d'images va être produit faisant émerger un sentiment de réalisme et d'immédiateté inédit.

Dans le packaging des militaires, des appareils photo font leur apparition. Des clichés d'origine multiple viennent concurrencer l'imagerie officielle. Là où la propagande ne veut voir que l'union sacrée de la nation derrière ses poilus, ces derniers racontent leur expérience singulière de la guerre, parfois exaltante, souvent douloureuse.

Les sources illustrées

Par sources illustrées nous entendons trois grandes catégories de documents : les documents iconographiques originaux, les périodiques illustrés et les reproductions. Autrement dit il peut s'agir de photographies N&B, de négatifs N&B, d'imprimés, de cartes postales, de cartes, de manuscrits illustrés et d'affiches pour les documents iconographiques originaux, ou encore d'illustrations pour les périodiques de l'époque, et enfin de reproductions de documents iconographiques originaux.

Structure du guide des sources

Le classement des sources repose sur une division en trois catégories de documents : les documents iconographiques originaux, les périodiques illustrés, les reproductions. Au sein de ces trois catégories, nous avons structuré le guide des sources en fonction de la valeur historique des images, la valeur esthétique n'entrant pas en ligne de compte. La quantité de documents issus d'un même fonds ou d'une même sous série est également un critère de classement non négligeable.

Les ensembles archivistiques

La série Fi

La série Fi correspond aux documents figurés dont la conservation nécessite un traitement particulier. Elle se compose de documents d'origine publique et d'origine privée. Ceux-ci proviennent soit de versement municipal, soit d'entrée par voie extraordinaire : Achat, don, legs, ou dépôt.

La série Fi est structurée par de nombreuses sous séries de rangement caractérisées par le support et le format des documents. Dans ce cas l'origine des documents est mixte : les versements et les achats sont les plus fréquents. Voici les sous séries qui contiennent des documents figurés sur le thème de la guerre 1914-1918 :

1Fi : *Documents graphiques et photographiques inférieurs à 13 x 18,*

3Fi : *Photos tirage papier supérieures à 18 x 24 à 30 x 40,*

4Fi : *Plaques de verre 4,5 x 6 et 6 x 12, 9Fi : Cartes postales,*

10Fi : *Affiches supérieures à 130 x 90,*

11Fi : *Affiches supérieures à 60 x 90 et jusqu'à 130 x 90,*

12Fi : *Affiches supérieures à 60 x 90,*

16Fi : *Albums photos,*

45Fi : *Cartes, plans, gravures de 13 x 18 jusqu'à 35 x 40,*

50Fi : *Diapositives.*

La série Fi compte par ailleurs des sous séries et des fonds reflétant l'origine des documents. Cette présentation retient les ensembles dont le contenu est pertinent sur le thème de la guerre 1914-1918 :

15Fi : *Reportages photographiques du service des techniques de communication*, est un versement municipal,
 19Fi, « *Fonds photographique Emile GODEFROY* » est un achat,
 36Fi, « *Fonds photographique Maurice DELGAY* » est un don, tout comme 49Fi, « *Fonds photographique Raoul BERTHELÉ* »,
 42Fi, « *Fonds photographique Jean-Paul ESCALETES* » est un dépôt.
 46Fi, « *Fonds photographique Fabrique GISCARD* » est un legs.

Les séries S et Z

La série S s'intitule « *Divers : émigrés, inventaires, archives privées, divers* ». Elle se compose de documents d'origines et de formes mixtes. Les documents illustrés relatifs à la guerre 1914-1918 sont issus de fonds privés. Il s'agit du « *Fonds BERTHELÉ et fonds BERTHELÉ-FAUCHER* » et du « *Dépôt VIGE* » dont voici les cotes respectives : 5S327 / 5S328 / 5S329 / 5S330 et 5S502 à 5S511.

La série Z quant à elle porte le nom « *Archives privées* ». Les sous séries 8Z, 9Z, 2Z et 23Z rassemblent des archives d'origine privée revêtant des formes diverses. Elles proviennent du « *Fonds Médina Réseau BADEN-POWELL* », du « *Fonds MARCHAL* », du « *Fonds Albert POISSON* » et du « *Don Michel ROQUEBERT* ».

Les périodiques illustrés

Les périodiques illustrés sont répartis dans les séries REV et PRE ainsi que dans la catégorie des brochures et des livres. Ces quatre catégories de documents ont été créées de toutes pièces par le service des Archives municipales dans le cadre de la bibliothèque. Elles correspondent respectivement aux revues, à la presse et aux ouvrages de moins et de plus de 100 pages. Les sélections sont exclusivement composées de périodiques illustrés publiés durant le premier conflit mondial. Les Archives municipales ont acquis ces documents par don ou par achat.

Les publications officielles

Obtenues par versement municipal, les publications officielles témoignent de l'activité administrative de la municipalité. La sous série PO1 concerne les bulletins municipaux.

La série Ph

Dans la série Ph sont classés les documents illustrés issus d'une reproduction sous forme de tirages photographiques, négatifs photographiques ou de diapositives, voire le cas échéant de photocopies.

La série Ph compte plusieurs sous séries, deux d'entre elles contenant des documents sur le thème de la Grande Guerre :

2Ph : « *Photographies de sécurité: tirages < 18 x 24* »

9Ph : « *Diapositives de compléments 24 x 36* ».

La bibliographie

La bibliographie est une partie indépendante du corps de l'instrument de recherche. Elle recense les ouvrages de la bibliothèque des Archives municipales qui traitent de la guerre 1914-1918 dans son ensemble. Elle propose des ouvrages généraux, des ouvrages sur les images de la Grande Guerre, ou encore des articles de revues spécialisées.

Des projets de valorisation

L'exposition

La mission des Archives municipales consiste notamment à porter à la connaissance du public le contenu du fonds qu'elle possède. A cette fin elles organisent régulièrement des expositions. En 1998, l'exposition *1914-1918, Toulouse et la guerre* présente un ensemble de documents figurés, d'objets et d'installations sur le thème de la guerre 1914-1918. Le photographe des Archives a immortalisé l'événement en réalisant une série de diapositives communicables au public.

Le service éducatif

Le service éducatif des Archives reçoit des scolaires dans le cadre d'ateliers à but pédagogique. Il conçoit également les outils susceptibles d'intéresser les enseignants et leurs élèves. En 2004 deux outils sur le thème de la guerre 1914 -1918 voient le jour : une exposition itinérante ainsi qu'un livret. Leur consultation est bien évidemment ouverte à toute personne intéressée.