

Archives municipales de Toulouse

# GUIDE DES SOURCES ILLUSTRÉES SUR LA GUERRE 1914-1918 AUX ARCHIVES MUNICIPALES DE TOULOUSE.

(1913 – 2008)

*Les images*

## Les documents iconographiques originaux

49Fi	<p>« <i>Fonds photographique Raoul BERTHELÉ</i> »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> Le fonds photographique Raoul Berthelé (1886-1918) est entré aux Archives municipales grâce à des descendants, qui en 1978, ont fait don de quelque trois mille documents sur supports divers : plaques de verre, négatifs souples, tirages papier. Ce fonds photographique fait partie à l'origine d'un ensemble de cartes, carnets, cartes postales, brochures et périodiques illustrés. Il retrace le parcours militaire de Raoul Berthelé durant la guerre 1914-1918, mais aussi celui de son père Joseph Berthelé tout à la fois archiviste, archéologue et historien. Les réunions et souvenirs familiaux transparaissent également.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> La vie et l'œuvre de Raoul Berthelé sont indissociables. Il est appelé par le service auxiliaire des armées à Montpellier en 1906. En 1910, il se voit promu officier d'administration. Mobilisé à Lunel le 2 août 1914, il est rapidement affecté à l'ambulance en qualité d'officier d'approvisionnement. Il occupe ce poste durant deux années. En 1915, il commence à photographier son quotidien. Il parcourt plusieurs départements, la Somme, la Marne, la Meuse où il assure le transfert de matériels et d'hommes entre le front et les arrières. Cette position intermédiaire donne à ses photographies une valeur rare et précieuse ; elles révèlent des aspects méconnus de la guerre. En avril 1917, Berthelé est formé puis affecté au service météorologique de l'Armée. Son poste se situe dans l'Aisne où il effectue des sondages en ballon captif et voyage fréquemment en avion de type biplan. Il réalise de nombreuses vues aériennes. Enfin, vie militaire et vie privée s'entremêlent ; les rencontres, les amitiés et les portraits de famille ponctuent le récit qu'il nous livre de son expérience de la Grande Guerre. Raoul Berthelé décède en décembre 1918 frappé par l'épidémie de grippe Espagnole qui fait alors de nombreuses victimes. Tout au long de son parcours, Raoul Berthelé utilise différents supports photographiques : plaques de verre positives, négatifs N&amp;B, tirages papier. Il rapporte également quelques cartes postales de son séjour sur le front.</p> <p>Source : MAISONHAUTE Julie, <i>Fonds photographique Raoul Berthelé. Inventaire et index</i>, 2006, 136 p. Mémoire de Maîtrise, Université Toulouse II Le Mirail, 2006. [2665/1 et 2665/2]</p>	<p>Don-communicable-reproductible- Toutes les pièces sont numérisées 1914 – 1918</p> <p>2927 pièces dont 2624 sur la guerre 1914-1918</p>
------	--	---

49Fi1919 à 49Fi1921, 49Fi1924 à 49Fi1927, 49Fi1929, 49Fi1932, 49Fi1934, 49Fi1934/1 à 49Fi1934/9	Carte postale N&B	Don – Communicable – Reproductible 1914-1918 19
---	-------------------	---

49Fi 1 à 44, 49Fi 65 à 106, 49Fi 114 à 115, 49Fi 129 à 176, 49Fi 194 à 332, 49Fi 345 à 394, 49Fi 398 à 410, 49Fi 412 à 434, 49Fi 438 à 439, 49Fi 441 à 473, 49Fi 475 à 528, 49Fi 546 à 633, 49Fi 635 à 639, 49Fi 646 à 665, 49Fi 667 à 668, 49Fi 680 à 778, 49Fi 781 à	Négatif N&B	Don - Communicable 1914-1918 1082
--	-------------	--

782, 49Fi 784, 49Fi 788 à 795, 49Fi 802 à 844, 49Fi 848 à 857, 49Fi 873 à 897, 49Fi 906, 49Fi 911 à 912, 49Fi 922 à 927, 49Fi 934 à 994, 49Fi 996 à 1137, 49Fi 1197, 49Fi 1201 à 1270, 49Fi 1271/1 à 1271/2, 49Fi 1272/1 à 1272/2, 49Fi 1273 à 1313, 49Fi 1937		
--	--	--

-----

49Fi 1138, 49 Fi1139, 49Fi 1141 à 1144, 49Fi 1146 à 1196, 49Fi 1198 à 1200, 49Fi 1585 à 1604, 49Fi 1609 à 1807, 49Fi 1808/1 à 1808/2, 49Fi 1809/1 à 1809/2, 49Fi 1810/1 à 1810/2, 49Fi 1811/1 à 18112, 49Fi 1812/1 à 1812/2, 49Fi 1813, 49Fi 1814/1 à 18142, 49Fi 1815 à 1818, 49Fi 1819/1 à 1819/2, 49Fi 1820/1 à 1820/2, 49Fi 1821 à 1825, 49Fi 1826/1 à 1826/2, 49Fi 1827 à 1858, 49Fi 1859/1 à 1859/2, 49Fi 1860/1 à 1860/2, 49Fi 1861 à 1869, 49Fi 1870/1 à 1879/80, 49Fi 1880 à 1901, 49Fi 1902/1 à 1902/3, 49Fi 1903	Photographie N&B	Don - Communicable 1914-1918 1348
---	------------------	--

-----

49Fi 45 à 64 - 49Fi 107 à 113 - 49Fi 116 à 128 - 49Fi 177 à 193 - 49Fi 333 à 344 - 49Fi 395 à 397 - 49Fi 411 - 49Fi 435 à 437 - 49Fi 529 à 545 - 49Fi 634 - 49Fi 640 à 645 - 49Fi 666 - 49Fi 669 à 679 - 49Fi 779 à 780 - 49Fi 783 - 49Fi 785 à 787 - 49Fi 796 à 801 - 49Fi 845 à 847 - 49Fi 858 à 872 - 49Fi 898 à 905 - 49Fi 907 à 910 - 49Fi 913 - 49Fi 919 à 921 - 49Fi 928 à 933 - 49Fi 995 - 49Fi 1140 - 49Fi 1518 à 1519 - 49Fi 1521 - 49Fi 1527 - 49Fi 1605 à 1608	Positif N&B	Don - Communicable 1914-1918 175
--	-------------	---

5S327, 5S328, 5S329, 5S330	<p>« Fonds BERTHELE- FAUCHER et fonds BERTHELE-FAURE »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> A l'origine, les quatre articles de la sous série 5S et la sous série 49Fi constituaient un unique ensemble donné en 1978 puis en 2000 par des membres de la famille de Raoul Berthelé. La majeure partie des documents iconographiques originaux a été isolée puis classée dans la sous-série 49Fi afin de bénéficier de conditions de conservation adaptées. Quant aux documents classés sous ces quatre cotes : 5S227 / 5S228 / 5S229 / 5S330, ils concernent la vie de Raoul Berthelé mais aussi celle des donateurs, Mme Faucher et M. B. Faure archiviste dans les Hautes - Alpes.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Sous ces quatre cotes 5S227 / 5S228 / 5S229 / 5S330 nous retrouvons une autre partie du don Berthelé composé de documents de types divers. Ces documents devraient être partiellement recotés en fonction des soins de conservation dont ils doivent</p>	<p>1914 – 1918 4 articles parmi lesquels 137 pièces sur le guerre 1914 -1918</p>
-------------------------------------	--	--

<p>bénéficiaire et en vertu de leur statut d'archives iconographiques d'origine privée.</p> <p>Cette partie du fonds Berthelé permet de définir avec plus de précision l'activité et les préoccupations de Raoul Berthelé durant la guerre 1914 -1918.</p> <p>Les documents écrits sont majoritaires. Cependant on dénombre quelques brochures illustrées, quelques photographies de nuages réalisées par le service météorologique des Armées, ainsi qu'une grande quantité de cartes d'échelles diverses, représentant les zones de combat mais aussi d'autres régions de France.</p>	
---	--

-----

5S329, 5S327, 5S328	Carte	Don - Communicable 1914 – 1918 118
---------------------	-------	---

-----

5S329	Carte postale N&B	Don - Communicable 1915 3
-------	-------------------	------------------------------------

-----

5S329	Imprimé	Don - Communicable 1915 1
-------	---------	------------------------------------

-----

5S327	Photographie N&B	Don - Communicable 1914 – 1918 15
-------	------------------	--

9 Fi	<p>« Cartes postales »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> La sous série 9Fi est composée de cartes postales d'origine mixte, toutefois les entrées par achats sont nettement majoritaires. Les Archives municipales manifestent ainsi leur volonté d'enrichir leur fonds iconographique sur l'histoire locale.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Dans cette sélection, la guerre 1914-1918 est particulièrement bien représentée à travers un support dont il n'est pas négligeable de souligner la popularité et la richesse iconographique. D'une manière générale les cartes postales restituent une imagerie élaborée pour servir la propagande de l'époque. En effet, elles montrent le poilu sous son meilleur jour, célèbrent la présence des alliés, démontrent le caractère fruste des prisonniers allemands, rappellent la présence exotique des colonies au sein de l'armée française, enfin elles soulignent les dégâts matériels et humains massifs causés par les bombardements.</p>	<p>1914 – 1918 6011 pièces dont 320 sur la guerre 1914-1918.</p>
------	---	--

-----

9Fi3623, 9Fi3626, 9Fi3629, 9Fi3937, 9Fi4069, 9Fi4811, 9Fi 5079, 9Fi 5268, 9Fi5548, 9Fi5549, 9Fi 5684 à 5686, 9Fi 5770 à 5772, 9Fi5956, 9Fi5998, 9Fi6008	Carte postale couleur	Mixte - Communicable 1914-1918 19
--	-----------------------	--

<p>9Fi216, 9Fi259 à 9Fi262, 9Fi1012,  9Fi1013, 9Fi1363, 9Fi1760,  9Fi1869, 9Fi1889, 9Fi2134,  9Fi2888, 9Fi3010, 9Fi3133,  9Fi3303, 9Fi3547, 9Fi3622, 9Fi3631  à 9Fi3638, 9Fi3639, 9Fi3641,  9Fi3642 à 9Fi3646, 9Fi3648,  9Fi3649, 9Fi3650, 9Fi3651, 9Fi3769,  9Fi3770, 9Fi3934 à 9Fi3936,  9Fi3938 à 9Fi3943, 9Fi3950,  9Fi3987, 9Fi3993, 9Fi3994,  9Fi4061, 9Fi4066, 9Fi4069,  9Fi4075, 9Fi4078, 9Fi4115,  9Fi4159, 9Fi4192, 9Fi4242,  9Fi4243, 9Fi4462, 9Fi4471,  9Fi4491, 9Fi4515, 9Fi4577,  9Fi4596, 9Fi4601, 9Fi4621,  9Fi4645, 9Fi4651, 9Fi4654,  9Fi4662, 9Fi4679, 9Fi4713, 9Fi4724  à 9Fi4732, 9Fi4736, 9Fi4796,  9Fi4812 à 9Fi4814, 9Fi4816 à  9Fi4827, 9Fi4840, 9Fi4843,  9Fi4846, 9Fi4857, 9Fi4858,  9Fi4896, 9Fi4915 à 9Fi5035,  9Fi5065, 9Fi5066, 9Fi5067, 9Fi5072  à 9Fi5078, 9Fi5080 à 9Fi5083,  9Fi5089, 9Fi5090 à 9Fi5094,  9Fi5114, 9Fi5115, 9Fi5116, 9Fi5136  à 9Fi5144, 9Fi5171, 9Fi5180,  9Fi5186, 9Fi5223, 9Fi5224,  9Fi5226, 9Fi5227, 9Fi5242, 9Fi5255  à 9Fi5267, 9Fi5268, 9Fi5269,  9Fi5270, 9Fi5287, 9Fi5292,  9Fi5364, 9Fi5367 à 9Fi5370,  9Fi5388, 9Fi5392, 9Fi5419, 9Fi5427  à 9Fi5432, 9Fi5438, 9Fi439,  9Fi5440, 9Fi5445, 9Fi5452,  9Fi5496, 9Fi5497, 9Fi5504,  9Fi5506,  9Fi5520, 9Fi5521, 9Fi5523 à  9Fi5525, 9Fi5538, 9Fi5551,  9Fi5554, 9Fi5555, 9Fi5567,  9Fi5580 à 9Fi5584, 9Fi5618,  9Fi5638, 9Fi5646, 9Fi5707, 9Fi5709  à 9Fi5711, 9Fi5723,  9Fi5730 à 9Fi5733, 9Fi5745,  9Fi5749, 9Fi5750, 9Fi5758, 9Fi5760  à 9Fi5766, 9Fi5767 à 9Fi 5769, 9Fi  5773 à 9Fi5775, 9Fi5782 à 9Fi5792,  9Fi5794, 9Fi5828, 9Fi5829,  9Fi5843, à 9Fi5848, 9Fi5871 à  9Fi5876, 9Fi5878 à 9Fi5880,  9Fi5887, 9Fi5888, 9Fi5905 à  9Fi5907, 9Fi5910, 9Fi5911,  9Fi5951 à 9Fi5954, 9Fi5967 à 5969,  9Fi5981 à 5982, 9Fi5990, 9Fi5990</p>	<p>Carte postale N&amp;B</p>	<p>Mixte -  Communicable  1914-1918  299</p>
--	------------------------------	--

16Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Album photo »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> Tout comme la sous série 1Fi, cette sous série est constituée de documents d'origine mixte se distinguant par leur typologie.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> D'une manière générale, les documents cotés en 16Fi touchent des thèmes variés : vie de famille, urbanisme, botanique, faits marquants de l'actualité toulousaine, telles les inondations de 1875. Cette sélection présente quelques photographies de monuments aux morts ainsi que deux très beaux manuscrits illustrés de photographies NB sur le thème de la guerre 1914-1918. L'un retrace le travail des femmes à la Poudrerie de Toulouse durant cette période, l'autre se présente sous la forme du journal intime photographique d'un poilu.</p>	<p>XX<sup>e</sup> siècle 1152 pièces dont 196 sur la guerre 1914-1918.</p>
------	--	--

16Fi22, 16Fi26/93, 16Fi26/96, 16Fi26/90, 16Fi26/100, 16Fi33/2	Photographie N&B	Achat - Communicable 1914-1918 6
---	------------------	---

16Fi17	Manuscrit illustré	Achat - Communicable 1914-1918 1
--------	--------------------	---

16Fi22	Manuscrit illustré	Achat - Communicable 1914-1918 99
--------	--------------------	--

5S502 à 5S511	<p style="text-align: center;"><i>« Dépôt Louis VIGE »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> En 1989, M<sup>me</sup> L.S VIGE a déposé aux Archives municipales un fonds de dix cahiers manuscrits appartenant à son père Louis VIGE. Ce dernier les a rédigés durant la première guerre mondiale.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Louis VIGE est jeune instituteur lorsqu'il est mobilisé dans le 142<sup>o</sup> régiment d'infanterie. Dès lors, il ne cesse de tenir avec régularité et application son journal de la guerre 1914 - 1918. Il contient des textes, des photos, des cartes postales, des dessins, des coupures de presse, des transcriptions de documents, ainsi que des chansons. Les évènements relatés, la vivacité des propos, la variété des types d'images ainsi que les rapports entre celles-ci et les textes, en font un témoignage complet.</p>	<p>1914 – 1918 9 articles dont 9 sur la guerre 1914-1918</p>
---------------------	---	--

5S502, 5S503, 5S504, 5S505, 5S506, 5S507, 5S508, 5S509, 5S510, 5S511	Manuscrit illustré	Dépôt - Communicable 1914 - 1918 10
--	--------------------	--

42Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Fonds photographique Jean-Paul ESCALETTES »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> M. Jean-Paul Escalettes a déposé en 2004 divers documents illustrés aux Archives municipales de Toulouse. Conformément à la loi de janvier 1979 sur la communicabilité des archives, M. Escalettes a souhaité exercer un droit de regard sur la communication et la reproduction de ses documents.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Parmi les documents du fonds Escalettes, de nombreuses plaques de verre traitent de la guerre 1914-1918. L'origine de ces plaques de verre est double : d'une part une série de plaques de petit format aurait été réalisée par un grand-oncle, officier de liaison durant la Première Guerre mondiale; d'autre part, les plaques de verre de plus grand format ont été données à M.Escalettes, au milieu des années soixante. La réalisation d'un guide des sources illustrées sur la guerre 1914-1918 est l'occasion de présenter une sélection très intéressante de plaques de verre relatant la vie sur le front. Il est indispensable de mettre en lien la valeur documentaire de ce fonds avec celle du fonds Berthélé car le fonds Escalettes témoigne lui aussi d'un point de vue intime sur la Grande Guerre. La vie quotidienne des soldats est ponctuée d'épisodes plus ou moins intenses tels que la séance chez le coiffeur, l'évacuation des blessés, l'exode des civils...</p>	<p style="text-align: center;">1914 – 1918 856 pièces dont 56 sur la guerre 1914- 1918</p>
------	--	--

-----

42Fi752 à 42Fi769, 42Fi819 à 42Fi856	Négatif N&B	Dépôt - Communicable avec autorisation 1960 56
--------------------------------------	-------------	--

10 Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Affiches supérieures à 130 x 90 »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> Cette sous série respecte le même principe de constitution que la sous série 1Fi.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Les sélections faites dans les sous séries 10Fi, 11Fi, 12Fi comptent une majorité d'affiches de réclame en faveur de « l'emprunt national ». Plus longue que prévue, la guerre épuise les ressources nationales voire européennes ; les citoyens français sont donc sollicités pour financer la prolongation inattendue du conflit.</p>	<p style="text-align: center;">1914 – 1918 1237 pièces dont 6 sur la guerre 1914- 1918</p>
-------	---	--

-----

10Fi149 à 10Fi154	Affiches	Achat - Communicable 1914-1918 6
-------------------	----------	---

11 Fi	<p>« Affiches supérieures à 60 x 90 et jusqu'à 130 x 90 »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b>          Cette sous série respecte le même principe de constitution que la sous série 1Fi.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b>          Cette sélection suit la même thématique que celle de la sous série 10Fi.</p>	<p>1914 – 1918          324 pièces dont 25 sur la guerre 1914-1918</p>
-------	--	--

-----

11Fi16, 11Fi17, 11Fi21, 11Fi22, 11Fi29, 11Fi39, 11Fi40, 11Fi47, 11Fi50, 11Fi66, 11Fi87, 11Fi92, 11Fi110, 11Fi111, 11Fi120 à 11Fi130, 11Fi154	Affiches	Achat - Communicable 1914-1920 25
--	----------	---

12 Fi	<p>« Affiches jusqu'à 60 x 90 »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b>          Cette sous série respecte le même principe de constitution que la sous série 1Fi.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b>          Cette sélection suit la même thématique que celle de la sous série 10Fi..</p>	<p>1914 – 2008          2679 pièces dont 6 sur la guerre 1914-1918</p>
-------	---	--

-----

12Fi171, 12Fi220, 12Fi288, 12Fi456, 12Fi1089, 12Fi2348	Affiches	Achat - Communicable 1914-2008 6
--	----------	--

46Fi	<p>« Fonds photographique fabrique GISCARD »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b>          Membre d'une famille de statuaires, Joseph Giscard naît en 1931 et décède en 2005. Tandis que la ville de Toulouse hérite d'une maison d'habitation, des ateliers, d'un espace d'exposition, des locaux techniques et des oeuvres en terre cuite fabriquées depuis 1858 par la famille Giscard, les Archives reçoivent en legs ses documents privés et professionnels.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b>          La fabrique Giscard consacre une grande partie de son activité à la statuaire religieuse et officielle. C'est ainsi que les Archives municipales détiennent un fonds conséquent de photographies, plaques de verre et diapositives des monuments aux morts réalisées dans les ateliers Giscard à la gloire des soldats de la guerre 1914 - 1918. En outre, des membres de la famille Giscard ont eux-mêmes été mobilisés durant cette période : quelques photographies officielles en tenue militaire l'attestent.</p>	<p>XX<sup>e</sup> siècle          1470 pièces dont 68 sur la guerre 1914-1918</p>
------	--	---

46Fi985	Diapositive	Don - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 1
46Fi811 à 46Fi859, 46Fi1013, 46Fi1014, 46Fi1149	Négatif N&B	Don - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 52
46Fi1476, 46Fi1477, 46Fi1478, 46Fi1479, 46Fi1480, 46Fi1481, 46Fi1482, 46Fi1483, 46Fi1484, 46Fi1485.	Photographie N&B	Don - Communicable 1914-1918 10
46Fi1471, 46Fi1472, 46Fi1473, 46Fi1474, 46Fi1475	Cartes postales NB	Don - Communicable 1914-1918 5

1 Fi	<p>« Documents graphiques et photographiques inférieurs à 13 x 18 »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> Le profil générique de cette sous série résulte de choix de classement valable pour nombre d'autres sous séries Fi. La sous série 1Fi se compose de documents d'origine mixte. Autrement dit, s'y trouvent d'une part des documents figurés entrés par voie extraordinaire aux Archives municipales. Il s'agit d'archives d'origine privée acquises par achat, don, legs devenues publiques du fait de leur intégration aux services des Archives. Il s'agit encore de dépôt d'archives d'origine privée demeurant la propriété du déposant. Puis, d'autre part, quantité de documents figurés issus de versements publics (les administrations municipales) dont le reclassement -certains documents appartenant à d'anciennes séries abandonnées- ou le simple classement en série Fi est le plus pertinent. Par ailleurs, il s'agit d'un classement typologique. C'est en effet le format et le type de document qui distinguent cette série d'une autre. La série 1Fi compte de nombreux types de documents qu'embrasse la dénomination « documents graphiques et photographiques » : photographie NB, photographie couleur, négatif, polaroid, carte publicitaire, carte de visite, imprimé, enveloppe, carte photo, portrait carte de visite, calendrier etc.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Les documents sélectionnés dans la sous série 1Fi sont en majorité des imprimés de propagande. En effet la vente des insignes de petite taille avait pour but de soutenir l'effort de guerre ou encore de venir en aide aux pupilles de la nation. Nous présentons également quelques clichés de monuments à but commémoratif.</p>	<p>1914 – 1921 5387 pièces dont 26 sur le guerre 1914- 1918</p>
------	--	---

1Fi6	Carte souvenir	Achat - Communicable 1921 1
------	----------------	--------------------------------------

-----

1Fi42	Imprimé	Achat - Communicable 1914-1918 1
-------	---------	---

-----

1Fi43, 1Fi127, 1Fi128, 1Fi128, 1Fi129 à 1Fi135, 1Fi136, 1Fi137 à 1Fi145, 1Fi4476, 1Fi4477	Insigne	Achat - Communicable 1914-1918 22
---	---------	--

-----

1Fi587, 1Fi946	Photographie N&B	Mixte - Communicable 1914-1918 2
----------------	------------------	---

4 Fi	« Plaques de verre 4,5 x 6 et 6 x 12 »  HISTORIQUE DE LA CONSERVATION La sous série 4Fi respecte le même principe de constitution que la sous série 1Fi.  PRESENTATION DU CONTENU Cette sélection de positifs NB offre un panorama des dégâts matériels et humains causés par la guerre.	XX <sup>e</sup> siècle 245 pièces dont 22 sur la guerre 1914- 1918
------	--	---

-----

4Fi128 à 4Fi131, 4Fi145 à 4Fi162	Positif N&B	Achat - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 22
----------------------------------	-------------	---

50Fi	« Diapositives »  HISTORIQUE DE LA CONSERVATION Cette sous série se compose de diapositives qui entrent aux Archives par versement municipal ou qui sont produites par le service des Archives lui-même. Dans ce cas, il s'agit d'un versement.  PRESENTATION DU CONTENU Organisée en 1998 par les Archives municipales de Toulouse, l'exposition « <i>Carnets de guerre toulousains</i> » retraçait la vie quotidienne locale entre 1914 et 1919. Elle proposait différents types de documents (photographies NB, objets, affiches, cartes postales) issus du fonds municipal mais aussi du Centre municipal de l'affiche et de contributions privées. Le	1998 358 pièces dont 5 sur la guerre 1914-1918
------	--	---

	<p>contexte de vie sur le front était en outre reconstitué par une scénographie réaliste mettant en situation des mannequins costumés et installés dans le décor des tranchées ou des postes d'ambulance.</p> <p>Le photographe des Archives municipales a alors constitué des reproductions de l'exposition sous forme de diapositives. Elles seront très prochainement consultables en intégralité.</p>	
--	---	--

-----

NC	Diapositives couleurs	Versement – Communicable sur rendez-vous 1998 5
----	-----------------------	---

15 Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Reportages photographiques du service des techniques de communication »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b>  <i>« L'atelier municipal de photographie »</i> voit le jour dans les années 1960, puis il devient le <i>« service des techniques de communication »</i>. Placé sous la direction du service de la communication de la Mairie de Toulouse, il a été tout récemment rebaptisé <i>« pôle image »</i>. Il a notamment pour but de constituer des reportages photographiques. Ces derniers sont réalisés à la demande des élus et de l'administration municipale afin de mettre en valeur le patrimoine et la vie culturelle toulousaine sous ses aspects les plus divers : faits de société, urbanisme, tradition, sport... Ils visent en outre la communication interne des services municipaux. Les reportages entrent aux Archives municipales par versement.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b>  Les reportages comptent une majorité de photographies NB et couleurs, de diapositives, de négatifs couleurs et NB. Le thème de la guerre 1914-1918 transparaît indirectement à travers une sélection de vues de monuments aux morts et de cérémonies commémoratives locales.</p>	<p style="text-align: center;">XX<sup>e</sup> siècle 7212 pièces dont 8 sur la guerre 1914- 1918</p>
-------	---	--

15Fi4105	Diapositives	Versement - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 1
----------	--------------	--

-----

15Fi4108, 15Fi5321, 15Fi5994	Négatif N&B	Versement - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 3
------------------------------	-------------	--

-----

15Fi447, 15Fi727, 15Fi1344, 15Fi2858	Photographie N&B	Versement - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 4
---	------------------	--

3 Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Photos tirage papier supérieur à 18 x 24 à 30 x 40 »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b></p> <p>Uniquement composée de photographies NB et couleurs, cette sous série respecte le même principe de constitution que la sous série 1Fi.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b></p> <p>La sélection se compose de trois vues du monument aux morts du cimetière Pierre Cabade à Toulouse.</p>	<p>XX<sup>e</sup> siècle 1061 pièces dont 3 sur la guerre 1914-1918</p>
------	--	---

-----

3Fi144 à 3Fi146	Photographie N&B	Achat - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 3
-----------------	------------------	--

19Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Fonds photographique Emile GODEFROY »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b></p> <p>Acheté en 1999 par les Archives municipales, ce fonds compte une quantité considérable de documents. M. Emile Godefroy est né en 1925. Photographe indépendant, il a régulièrement obtenu de la préfecture de la Haute-Garonne, de la mairie de Toulouse et de la Défense Nationale, des accréditations lui permettant de couvrir l'ensemble des manifestations civiles et militaires se déroulant à Toulouse. Il a également travaillé avec la Gazette des tribunaux et la chambre de Commerce de Toulouse.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b></p> <p>Le fonds Godefroy ne constitue pas une source d'informations importante sur la Grande Guerre, en effet les documents traitant de ce thème sont rares. Il s'agit essentiellement de photos de monuments aux morts prises lors de cérémonies officielles.</p>	<p>1953 4468 pièces dont 3 sur la guerre 1918-1918</p>
------	--	--

-----

19Fi873, 19Fi874, 19Fi875	Photographie N&B	Achat - Communicable 1953 3
---------------------------	------------------	--------------------------------------

36Fi	<p style="text-align: center;"><i>« Fonds photographique Maurice DELGAY »</i></p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b></p> <p>Le fonds Delgay couvre trois générations de photographes dont Maurice Delgay est le plus jeune. Delgay Henri, Bernard, exerce sa profession de photographe à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> à Toulouse. En 1919, ce dernier cesse son activité. Son fils cadet Paul Delgay reprend alors l'affaire mais choisit de s'installer à Cazères-sur-Garonne. Il ouvre également une succursale à Pamiers en Ariège. Le second fils d'Henri, Bernard Delgay, Henry Delgay devient lui aussi photographe implanté à Toulouse. Enfin, c'est au tour de Maurice, fils d'Henry, petit-fils d'Henri, Bernard, de devenir artisan photographe.</p>	<p>1960 250 pièces dont 4 sur la guerre 1914-1918</p>
------	--	---

	<p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Ce don se compose d'une majorité de photos provenant de l'activité professionnelle de la famille Delgay, mais aussi de photos retraçant leur vie privée. A l'instar du fonds Godefroy, les clichés relatifs à la guerre 1914-1918 sont peu nombreux, ils présentent pour l'essentiel des vues de monuments aux morts.</p>	
--	---	--

---

36Fi29, 36Fi30, 36Fi31, 36Fi219	Négatif N&B	Don - Communicable 1960 4
---------------------------------	-------------	------------------------------------

45Fi	<p>« Cartes, plans, gravures de 13 x 18 jusqu'à 35 x 40 »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> Cette sous série respecte le même principe de constitution que la série 1Fi.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> Les deux gouaches d'un genre impressionniste sélectionnées dans cette sous série immortalisent une commémoration nationale dont le lieu et la date précis nous sont inconnus.</p>	<p>XX<sup>e</sup> siècle 345 pièces dont 2 sur la guerre 1914- 1918</p>
------	--	---

---

45Fi333, 45Fi334	Gouache	Mixte - Communicable XX <sup>e</sup> siècle 2
------------------	---------	--

21Z	<p>« Fonds Albert POISSON »</p> <p><b>HISTORIQUE DE LA CONSERVATION</b> M.Arnaud Poisson a tenu à faire bénéficier la ville de Toulouse de documents traitant notamment de la guerre 1914-1918. C'est ainsi qu'il a donné en 2003 aux Archives municipales, au nom d'Albert Poisson, un fonds constitué de cartes et plus particulièrement de presse illustrée.</p> <p><b>PRESENTATION DU CONTENU</b> L'unique carte du fonds Poisson traitant de la guerre 1914-1918 représente les zones du front, elle est éditée par « Le Petit journal ». Il s'agit d'une carte illustrée comportant une série de portraits en médaillon, dont celui du Président Poincaré, ainsi qu'une scène de bataille.</p> <p><b>SOURCE :</b> &lt;<a href="http://tsfarg.club.fr/index.htm">http://tsfarg.club.fr/index.htm</a>&gt;</p>	<p>1914 – 1918 20 articles dont 2 sur la guerre 1914- 1918</p>
-----	---	--

---

21Z12	Carte	Don - Communicable 1914-1918 1
-------	-------	---